

نظام توزيع الدرجات للامتحان النهائي للسنة الخامسة ٢٠٢٢/٢٠٢٣

المادة : الأدب والبلاغة (5405)

والملاحظة : كل إجابة مناسبة مقبولة

قسم " أ "

٢٠ درجة

من السؤال ١ إلى السؤال ٥

اكتب كلمة صحيحة للبيانات الصحيحة وكلمة خطأ للبيانات الخاطئة فيما يأتي :

- (١) صار الشعر في عصر الأموي حرفة ومصدر الرزق (صحيح)
- (٢) دخلت الألفاظ الأعجمية في العربية بامتزاجهم في دولة الأموية (صحيح)
- (٣) من أغراض الشعر الجاهلي هي الشعر السياسي (خطأ)
- (٤) نزلت القرآن الكريم ليكون مصدرا في عصر صدر الإسلام (صحيح)
- (٥) عمرو بن كلثوم لقب بحكيم العرب (خطأ)

من السؤال ٦ إلى السؤال ١٠

اختر الإجابة الصحيحة المعدة في الفراغات الآتية :

| | | | | | |
|---------|---------------|----------|-----------|------------------|------------|
| الكناية | المجاز اللغوي | المقابلة | الإستعارة | الأسلوب الإنشائي | أضرب الخبر |
|---------|---------------|----------|-----------|------------------|------------|

(٦) بكت السماء (المجاز اللغوي)

(٧) الجنة للمؤمن والنار للكافر (المقابلة)

(٨) ما أجمل السماء (الأسلوب الإنشائي)

(٩) قد فاز محمد (أضرب الخبر)

(١٠) يعلم البحرالطلاب في الفصل (الإستعارة)

من السؤال ١١ إلى السؤال ١٥

عين الإجابة الصحيحة ما بين القوسين فيما يأتي :

(١١) كانت _____ أعظم النثر وأكثرها استخداما في الدعوة الإسلامية في عصر صدر الإسلام.
(الخطابة \ الكتابة \ الوصايا)

(١٢) من أول فعل قس بن ساعدة الإيادي في عملية الخطبة _____

(متكأ على السيف \ قال أما بعد \ استعمل التحميدات)

(١٣) الخطابة والترجمة والتوقيعات من فنون النثر في عصر _____

(صدر الإسلام \ الحديث \ العباسي)

(١٤) ابتكار المعاني _____ الجديد من خصائص الشعر في عصر الأموي

(الغزلية \ الهجائية \ الأخلاق الكريمة)

(١٥) وأبو تمام وأبو العتاهية من أعلام الشعر في عصر العباسي _____

(المتنبي \ الفرزدق \ امرؤ القيس)

من السؤال ١٦ إلى السؤال ٢٠

املاً الفراغات الآتية بالإجابة الصحيحة :

| الأحداث | الخطابة | الحديث | الهجاء | العروض | الكتابة |
|---------|---------|--------|--------|--------|---------|
|---------|---------|--------|--------|--------|---------|

(١٦) جرجي زيدان والمنفلوطي أعلام النثر في العصر (الحديث)

(١٧) القصة هي سرد (الأحداث) بشكل الفني

(١٨) الغزل والزهد والتصوف (الهجاء) من أغراض الشعر في عصر العباسي

(١٩) اهتمام بقوانين (العروض) دون القوانين من خصائص الشعر في عصر الحديث

(٢٠) (الخطابة) هي كلام بليغ أمام الجمهور

قسم "ب"

٨٠ درجة

السؤال الأول

أ هات اثنين من العوامل المؤثر في أدب العصر العباسي. (٤ درجات)

- تأسيس دار الحكمة وازدهار حركة الترجمة.
- الخلفاء والأمراء يشجعون الأدباء في إبداع الشعر والنثر.
- يزداد نشاط علماء البصرة والكوفة والبغداد في جمع العلوم.
- اتساع رقعة الدولة والاستقرار السياسي يؤدي إلى زيادة دخل البلاد.

ب اذكر اثنين من خصائص الشعر في العصر العباسي. (٤ درجات)

- كثرة استخدام فنون البديع.
- يظهر الشعر الهزلي والتهكمي (السخرية).
- يظهر الرثاء الجديد (رثاء المدن والبلدان).
- يزداد الدعوة للوعظ، والزهد في الدنيا، والحكم والأمثال.
- كثرة وصف المعركة بين المسلمين والروم والصليبيين.

ج اكتب نبذة قصيرة عن الأعلام الشعر في العصر العباسي: (٦ درجات)

أبو تمام

- اسمه حبيب بن أوس الطائي.
- ولد سنة ١٩٠ هـ
- لقبه أبو تمام

- اشتهر بفنون الحماسة والثناء وخاصة مراثيه لقواد العرب التي صور فيها مآثرة وجهادهم. وله ديوان "الحماسة"
- توفي سنة ٢٣١ هـ.

د اذكر ثلاثة من فنون النثر العصر العباسي مع أعلامه :

(٣ درجات)

فنون النثر

- الخطابة
- الرسالة
- الترجمة
- المقامات
- التوقيعات

(٣ درجات)

أعلام النثر

- الجاحظ
- بديع الزمان الهمذاني
- ابن المقفع
- الحريري

السؤال الثاني

أ (١) ما المفهوم الكناية؟ (درجتان)

- هي لفظ يطلق ويراد به لازم معناه، مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

(٢) اذكر مثالا الكناية عن الصفة. (درجتان)

- الظالم يعض يديه.

ب استخرج مجاز المرسل مع علاقته من العبارات الآتية:

(١) للمعلم يد في نجاح الطلاب. (درجتان)

- مجاز المرسل: يد وعلاقته: السببية

(٢) شرب الجد البن. (درجتان)

مجاز المرسل: البن وعلاقته : اعتبار ما كان

(٣) حث الإسلام على تحرير رقبة. (درجتان)

مجاز المرسل: رقبة وعلاقته : الجزئية

ج كون العبارة فيها تشبيه من الكلمات الآتية:

(١) البدر (درجتان)

- فاطمة مثل البدر إشراقاً

(٢) السلحفاة (درجتان)

- كأن العجوز السلحفاة في البطء

د هات مثالا لكل مما يأتي:

(١) الطباق الإيجابي (درجتان)

- إن الله خلق السموات والأرض.

(٢) الطباق السلبي (درجتان)

- أحب القراءة ولا أحب الطبخ.

(٣) المقابلة (درجتان)

- الجنة للمؤمن والنار للكافر.

السؤال الثالث:

اقرأ النص الشعري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال الشاعر:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام الكارم

وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم

يكلف سيف الدولة الجيش همه وقد عجزت عنه الجيوش الخضارم
ويطلب عند الناس ما عند نفسه وذلك ما لاتدعيه الضراغم
يفد أتم الطير عمرا سلاحه نسور الملا أحداثها والقشاعم
وما ضرها خلق بغير مخالب وقد خلقت أسيافه والقوائم
هل الحدث الحمراء تعرف لوها وتعلم أي الساقين الغمام
سقتها الغمام الغر قبل نزوله فلما دنا سقتها الجماجم

مصدر: شرح ديوان المتنبي

أ (١) اكتب نبذة قصيرة عن الشاعر في أربع نقاط: (٤ درجات)

- اسمه أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي.

- لقبه المتنبي

- ولد بالكوفة عام ٣٠٣ هـ (٩١٥م).

- هو شاعر حكيم / أحد مفاخر الأدب العربي / ظهرت موهبته الشعرية مبكراً. نظم أول أشعاره وهو في التاسع من عمره / كان معظم قصائده تدور حول مدح الملوك، وأفضلها في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك.

- قتل في سنة ٣٥٤ هـ (٩٦٥م)

(٢) لماذا ألقى الشاعر هذا الشعر؟ (درجتان)

- ألقى هذه القصيدة في مدح سيف الدولة ووصفه.

ب هات معاني المفردات الآتية:

(١) العزائم = الأمور التي تعزم عليها

(٢) الخضارم = السيد العظيم كثير العطاء

(٣) الملا = الصحراء

(٤) محالب = أظافر الطيور (٤ درجات)

ج بين فكرتين من تلك الأبيات. (٤ درجات)

- بين الشاعر عن عزيمة ومكارم الرجل على مقداره. فمن قوي عزمه وكبرت همته عظم الأمر الذي يعزم عليه. فمن كانت عنده قدر من الكرم فما يفعله من المكارم أعظم.

- وصف الشاعر همة الأمير سيف الدولة الحمداني وقدرته في مواجهة الروم في المعركة، وإن كان عدد الأعداء أضخم من عدد المسلمين.

- وضع الشاعر أن كثرة جريان دماء جيوش الروم بعد المعركة سبب تغيير لون قلعة الحدث إلى الأحمر. فهذا دليل على شرف الأمير بانتصاره على الروم.

د ما الصورة البلاغة فيما يأتي:

(١) قد خلقت = أضرب الخبر

(٢) الحدث الحمراء = الأسلوب الإنشائي

(٣) سقتها الجماعم = الاستعارة المكنية (٦ درجات)

السؤال الرابع :

كتب عبد الحميد الكاتب:

أما بعد، حفظكم الله يا أهل الصناعة الكتابة، وحاطكم ووفقكم وأرشدكم! فجعلكم - معشر الكتاب - في أشرف الجهات أهل الأدب والمروءات والعلم والرواية. فتنافس يا معشر الكتاب في صنوف الآداب وتفقّه في الدين. وابدءوا بعلم كتاب الله والفرائض ثم العربية فإنها ثقاف ألسنتكم ثم أجيدوا الخط فإنه حلية كتبكم وارووا الأشعار وأعرفوا غريبها ومعانيها وأيام العرب والعجم وأحاديثها وسيورها فإن ذلك معين لكم على ما تسمو إليه هممكم ولا تضيعوا النظر في الحساب. فإنه قوام كتاب الخراج. وارغبوا بأنفسكم عن المطاعم سنيها ودنيها وسفساف الأمور ومحارها. فإنها مذلة للرقاب مفسدة للكتاب. ونزهوا صناعتكم عن الدناءات واربؤوا بأنفسكم عن السعاية والنميمة وما فيه أهل الجهالات.

مصدر :رسائل

أ (١) اكتب نبذة قصيرة عن الكاتب في أربعة نقاط. (٤ درجات)

- اسمه عبد الحميد بن يحيى بن سعد العامري

- لقبه الكاتب

- ولد في عام ٦٠ هـ (٦٨٠م)

- تعلم الكتابة على يد صهره (زوج أخته) أبي العلاء سالم بن عبد الله / كان أول من جعل الترسل فناً قائماً بنفسه مع قواعده / هو أول من استعمل التمجيدات في الرسالة / هو الذي سهل البلاغة في الترسل / كانت له رسالة كثيرة تبلغ ألف ورقة مشتملة على عشرين ألف سطر.

- وفاته : قتل في بوضير ٢٦ من ذي الحجة عام ١٣٢ هـ (٧٥٠م).

(٢) لماذا كتب الكاتب هذه الرسالة؟ (درجتان)

- كتب عبد الحميد الكاتب هذه الرسالة لإرشاد زملاءه الكتاب بعض النصائح التي تنفعهم في حياتهم.

ب- هات معاني المفردات الآتية : (٤ درجات)

(١) ثقاف = أداة تعتدل بها الرماح

(٢) حلية = زينة

(٣) سفساف = الرديء الحقيق

(٤) النميمة = نقل الحديث على وجه الإفساد

ج- بين فكرتين الرئيسيتين من ذلك الخطبة. (٤ درجات)

- على الكاتب أن يتحلى بالحلم والآداب والمروءة والرواية في كتابته.

- يجب على الكاتب النظر في القراء وإتقان اللغة العربية والتفقه في الدين.

- ينبغي على الكاتب تأهل في صنوف العلم من القراءة والفرائض والعربية.
- الإجابة في الخط ورواية الشعر ومعانيه والإطلاع على التاريخ والأيام والاستفادة منها.
- على الكاتب أن يجتنب الأمور التافهة والرديئة ويحفظ النفس من الكبائر
- على الكاتب التحلي بالأخلاق الكريمة والعدل والنبل.

د ما الصورة البلاغية فيما يأتي؟ (٦ درجات)

- (١) وأيام العرب والعجم. = الطباق
- (٢) فإنها ثقاف ألسنتكم. = المجاز المرسل
- (٣) يا معشر الكتاب في صنوف الأدب. = الأسلوب الإنشائي